



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"  
SEDE LEGALE: LARGO MARTINO I, 1  
06059 TODI (PG)  
TEL.: 075 8942386 - E-mail: [pgpc04000q@istruzione.it](mailto:pgpc04000q@istruzione.it)

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019-20

Classe: 2AC

Materia: Storia dell'arte

Docente: Elena Pottini

Libro di testo: C. Pescio (a cura di), *DossierArte. Dal Rinascimento al Rococò*, Giunti, vol. 2

### **Modulo 1-II Medioevo**

#### **Arte romanica**

\_Analisi della pianta e dell'alzato dei principali monumenti italiani: *Sant'Ambrogio di Milano, Duomo di Modena, Sant'Abbondio di Como, San Michele a Pavia, Duomo di Parma, San Marco a Venezia*. Il Romanico toscano: Firenze e Pisa e le influenze nell'architettura sarda. Il romanico a Monreale.

\_Pittura: le tavole dipinte. La tipologia del *Christus triumphans e patiens*.

\_Scultura di Wiligelmo e le lastre del Duomo di Modena.

#### **Arte gotica**

\_Caratteri tipici dell'architettura gotica.

\_Studio dell'architettura cistercense: Fontanay, Fossanova, Casamari e San Galgano. Lettura della "Apologia a Guglielmo, abate di Saint-Thierry" di San Bernardo e di C. Tosco, "Andar per abbazie cistercensi".

\_I Palazzi pubblici in Italia: Firenze, Siena e Piacenza

\_Pittura: le croci dipinte. Maestro Guglielmo (*Croce* di Sarzana), Giunta Pisano (*Crocifisso* di Bologna), Cimabue (*Crocifisso* di Arezzo e Firenze) e Giotto (*Crocifisso* di Santa Maria Novella).

Su questo argomento gli studenti hanno analizzato singolarmente le croci dipinte nel territorio umbro realizzando un Prodotto multimediale sintetizzato con un qr code. Le opere studiate sono state le seguenti:

-Maestro di Cesi, *Crocifisso*, 1295, Spoleto, Museo Nazionale del Ducato di Spoleto

-Alberto Sotio, *Croce dipinta*, 1187, Spoleto, Cattedrale

-*Crocifisso di San Damiano*, Assisi, chiesa di Santa Chiara

-Maestro dei crocifissi blu, *Croce dipinta*, 1270 ca., Assisi, Museo della basilica di San Francesco collezione F. Pekins

-Pittore umbro della seconda metà del XIII sec., *Crocifisso*, Nocera Umbra, Pinacoteca Comunale

-Maestro Espressionista di Santa Chiara (Palmerino di Guido), *Crocifisso*, 1295-1300, Montefalco, Museo di San Francesco

-Maestro della Croce di Trevi, *Croce dipinta*, 1315, Trevi, chiesa di San Francesco

-Maestro della croce dipinta di Gubbio, *Croce dipinta*, inizi del XIV sec., Gubbio, Pinacoteca civica

-Anonimo, *Croce dipinta*, fine XIII sec., Todi, cattedrale di Santa Maria

-Maestro di Sant'Alò, *Croce astile opistografa-stauroteca*, primo decennio del 1300, Spoleto, Museo Nazionale del Ducato di Spoleto

-Maestro di San Francesco, *Crocifisso*, 1272, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

-Maestro di Cesi, *Crocifisso*, Spoleto, chiesa di San Domenico

-Maestro di Santa Chiara, *Crocifisso*, Assisi, chiesa di Santa Chiara

Lo studio della pittura prosegue con le opere di Cimabue (*Maestà* del Louvre e Uffizi e

*Crocifissione* ad Assisi); Giotto, il cantiere di Assisi e di Padova, *La Maestà di Ognissanti*.

La pittura senese: Duccio di Buonisegna (*Maestà Rucellai* e di Siena) e Simone Martini (*Maestà* di Palazzo pubblico di Siena)

\_Scultura: Nicola Pisano (formazione in Castel del Monte, Pulpito di Pisa e Fontana maggiore),

Giovanni Pisano (formazione nella bottega del padre, Pulpito di Pistoia) e Arnolfo di Cambio (Monumento del cardinal De Bray a Orvieto)

\_Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano (Pala Strozzi)

## **Modulo 2-II Rinascimento italiano. La stagione delle scoperte**

### **Il concorso del 1401**

\_Definizione dei caratteri del primo Rinascimento: società antropocentrica, *mimesis*, prospettiva matematica.

\_Concorso del 1401: formelle con *Il sacrificio di Isacco* di Ghiberti e Brunelleschi

### **I protagonisti**

\_Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti, Sacrestia vecchia, San Lorenzo e Santo Spirito

\_Donatello: confronto fra i due crocefissi di Donatello e Brunelleschi (lettura da Vasari), *San Giorgio*, *David*, *Gattamelata* e *Maddalena lignea*

\_Masaccio: *trittico di San Giovenale*, *Sant'Anna Metterza*, *Polittico di Pisa*, *Cappella Brancacci* e *Trinità*

\_La pittura fiamminga: le novità tecniche e di stile. Campin (*Annunciazione di Mérode*), Hugo van der Goes (*Trittico Portinari*), Jan van Eyck (*Coniugi Arnolfini* e il genere del ritratto)

## **Modulo 3-II Rinascimento italiano. L'artista intellettuale**

### **Architettura**

\_Leon Battista Alberti: formazione e trattati (lettura e commento del Prologo del trattato *De aedificatoria*). Tempio malatestiano, Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai

### **Pittura**

\_Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo, La Resurrezione*, la storia della vera croce ad Arezzo (*Sogno di Costantino*), *La Flagellazione, Il Dittico dei duchi* e la *Pala di Brera*

\_La bottega di Andrea Verrocchio

\_Botticelli: *Primavera* e *Nascita di Venere*

\_Perugino: **La diffusione del Rinascimento: il tema della Crocifissione/ Pala d'altare/ Pietà/ di San Sebastiano/ Ecce homo** (Flipped Classroom). Opere: *Crocifissione* (1495, affresco), Perugino, *San Sebastiano* (1490, Parigi), *Pala dei Decemviri* (1495), *Pietà* (1483-93, Firenze)

## **Modulo 4-II Rinascimento italiano. La stagione delle esperienze**

Il Rinascimento meridionale

\_Antonello da Messina: **La diffusione del Rinascimento: il tema della Crocifissione/ Pala d'altare/ Pietà/ di San Sebastiano/ Ecce homo** (Flipped Classroom). Opere: *Crocifissione* (1475), *San Sebastiano* (1476), *Madonna con Bambino dal Polittico di San Cassiano* (1475-76), *Pietà* (1476-78) e *Ecce homo* (1473, Piacenza)

Il Rinascimento settentrionale

\_Andrea Mantegna: **La diffusione del Rinascimento: il tema della Crocifissione/ Pala d'altare/ Pietà/ di San Sebastiano/ Ecce homo** (Flipped Classroom). Opere: *San Sebastiano* (1480), *Pala di san Zenone* (1457-60), *Pietà* (1489) e *Ecce homo* (1500)

## **Modulo 5-II Rinascimento maturo**

### **Il Cinquecento**

\_Il contesto storico, artistico e culturale

### **I protagonisti**

\_Bramante: *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, San Pietro in Montorio e progetto per San Pietro **[Ultimo argomento svolto in presenza]**

\_Leonardo: biografia e individuazione dei suoi soggiorni. *Annunciazione, Adorazione dei magi, Vergine delle rocce* (questione delle varie versioni), *Ultima cena, Dama con ermellino, Cartone di sant'Anna* e del dipinto del Louvre, Disegno della *Battaglia di Anghiari* e *Gioconda*

\_Michelangelo: analisi delle opere dell'artista in riferimento ai suoi soggiorni tra Firenze e Roma. Opere: *Madonna della Scala, Centaureomachia, Bacco, Pietà vaticana, David, Tondo Doni*, marmi per il duomo (*San Matteo*), il non-finito, disegno della *Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Pietà Bandini* e *Rondanini*, il lavoro nella Sistina (*Volta e Giudizio universale* con confronto con l'affresco di Ferrai da Faenza), la *Sacrestia nuova* (architettura e scultura) e la Cappella Paolina (*Martirio di San Pietro* e *Conversione di San Paolo*). Lavoro individuale: "Michelangelo architetto a Roma" con approfondimento sulla Cupola, piazza del Campidoglio, Porta Pia, Palazzo Farnese e la cappella Sforza. Visione del film "L'infinito"

\_Raffaello: analisi delle opere in riferimento ai suoi soggiorni dopo il 1500. *Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Madonna del Belvedere, La bella giardiniera, Madonna Tempi, Sacra famiglia Canigiani, Pala Baglioni, Le Stanze vaticane*, i ritratti di Giulio II e Leone X, *Trasfigurazione*. Attività di studio supportata dalla creazione di un gioco **"Ordina le coppie"** tramite LearningApps sulla produzione artistica di Raffaello.

### **Il Rinascimento veneto**

\_La pittura tonale di Giorgione (*Pala di Castelfranco, La Venere dormiente* e *La tempesta*) e Tiziano (*Assunta, Pala Pesaro, Amor sacro e Amor profano* e *La Venere di Urbino*)

L'argomento non era previsto in programma, ma è stato svolto per completezza sulla visione del Rinascimento italiano

## **Modulo 6-II Seicento**

### **Il barocco**

\_Analisi del termine e breve storiografia sulla “sfortuna” e “fortuna” del movimento artistico dal Settecento al Novecento (Milizia, Wölfflin, Croce). Ascolto di un brano di Vivaldi come introduzione al barocco ([https://www.youtube.com/watch?v=L\\_dSfo6aoYE](https://www.youtube.com/watch?v=L_dSfo6aoYE)) e analisi del video <https://www.artesplorando.it/2016/04/il-barocco-e-la-controriforma.html> con commento su linoit.com

\_Bernini: le opere per il cardinal Scipione (*Apollo e Dafne, David, Ratto di Proserpina*), la cappella dei Cornaro, i lavori nella fabbrica di San Pietro, la *Fontana dei Fiumi*, Sant'Andrea al Quirinale

### **La pittura realista**

\_Caravaggio: la formazione lombarda e il pauperismo del cardinal Federico Borromeo. Le opere romane prima del 1606: *Bacchino malato, Fanciullo con canestra di frutta, Suonatore di liuto, Ragazzo morso dal ramarro, Bacco, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto*, cappella Contarelli e Cerasi, *Incredulità di san Tommaso, Deposizione, Morte della Vergine, Madonna dei pellegrini e Madonna dei Palafrenieri*.

Dopo il 1606: *Sette opere di misericordia, Decollazione di san Giovanni, Seppellimento di santa Lucia, Resurrezione di Lazzaro e Natività di Palermo*.

Visione del film-documentario “L'anima e il sangue” e commento nella pagina di linoit.com

Todi, 08.VI.2020

Il docente  
Elena Pottini

